

## Scheda insegnamento

<b>1</b>	<b>Denominazione Insegnamento:</b> Letteratura italiana	<b>Course title:</b> Italian Literature
<b>2</b>	<b>Codice:</b> 27005450	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/10
<b>3</b>	<b>Crediti Formativi (CFU):</b> 6	<b>Ore:</b> 42
<b>4</b>	<b>Anno di corso:</b> IV	<b>Year course:</b> IV
<b>5</b>	<b>Corso di Laurea:</b> Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria	<b>Degree course:</b> Master's Degree Course in Primary teacher Education
<b>6</b>	<b>Docente/Professor:</b> Figorilli Maria Cristina (RU); <a href="mailto:cristina.figorilli@unical.it">cristina.figorilli@unical.it</a> Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici ( <a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a> )	
<b>7</b>	<b>Copertura didattica:</b> Compito didattico	<b>Teaching Coverage:</b> Teaching assignment
<b>8</b>	<b>Periodo didattico:</b> II	
<b>9</b>	<b>Orario del corso:</b> Mercoledì 15:00-17:00 Giovedì 11:00-13:00	<b>Course timetable:</b> Wednesday 15:00-17:00 Thursday 11:00-13:00
<b>10</b>	<b>Aula:</b> da definire	
<b>11</b>	<b>Modalità di frequenza:</b> Frequenza obbligatoria	<b>Method of attendance:</b> Compulsory
<b>12</b>	<b>Commissione d'esame:</b> Presidente: Figorilli Maria Cristina Componenti: Chiara Cassiani, Enrico De Luca, Nuccio Ordine, Zaira Sorrenti	
<b>13</b>	<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano	<b>Language of instruction:</b> Italian
<b>14</b>	<b>Conoscenze ed abilità da conseguire:</b> Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze e competenze relative ai classici della tradizione della letteratura italiana (dal Trecento all'Ottocento). Gli studenti conseguiranno le conoscenze relative ai principali autori e alle più importanti questioni della letteratura italiana, nonché le competenze necessarie all'interpretazione dei testi dal punto di vista tematico e formale. Gli studenti saranno messi nella condizione di acquisire e applicare un metodo di lettura e attraversamento dei testi della tradizione che privilegi la capacità di elaborare percorsi tematici e di genere. Gli studenti saranno in grado di comprendere e commentare i testi, maturare	<b>Learning Outcomes:</b> Students will gain knowledge of and acquire competence in the classics of the Italian literary tradition from the fourteen to the nineteenth centuries. Students will acquire knowledge of the major authors and issues addressed in Italian literature, and will gain the necessary competence required for interpreting the texts in terms of both form and thematic content. Students will be able to develop and apply a method of reading which will allow them to devise theme- and genre-based programmes of study. Students will be able to: understand and comment on the texts; develop an awareness of the principal methodological aspects of literary analysis; formulate critical evaluations; begin to reflect upon the importance of the classics of

	una consapevolezza degli aspetti metodologici dello studio letterario, elaborare giudizi critici, avviare una riflessione sull'importanza dei classici della letteratura italiana nel percorso formativo, comunicare contenuti e metodi acquisiti, proseguire autonomamente lo studio della disciplina, compiere ricerche bibliografiche.	Italian literature in education; discuss the contents and methods learned; continue with self-directed study in the discipline; conduct bibliographical research.
<b>15</b>	<b>Organizzazione della didattica:</b> lezioni frontali e attività seminariali.	<b>Teaching method:</b>
<b>16</b>	<b>Programma/Contenuti:</b> "Il <i>Decameron</i> di Boccaccio e le donne".  Il corso verterà sull'analisi del ruolo e della rappresentazione della figura femminile nel <i>Decameron</i> , attraverso la lettura e il commento del proemio e dell'introduzione alla I e alla IV giornata nonché di alcune novelle che hanno per protagoniste donne (II giornata: novelle 6, 7; III giornata: novella 10; IV giornata: novelle 1, 5, 6, 9; V giornata: novella 10; VI giornata: novelle 1, 3, 7; VII giornata: novelle 2, 4, 5, 9; VIII giornata: novella 7; IX giornata: novella 2; X giornata: novelle 10). Parallelamente alla lettura del <i>Decameron</i> , un'ora a settimana sarà dedicata all'analisi di testi della tradizione letteraria (gli autori presi in considerazione saranno: Dante, Petrarca, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Leopardi).	<b>Course Contents:</b> "Boccaccio's <i>Decameron</i> and women". The course focuses on an analysis of the role and representation of the female figure in the <i>Decameron</i> through close reading and commentary of the Prologue and Introduction to the First and the Fourth Day as well as a number of the novellas which feature female protagonists (II: 6, 7; III: 10; IV: 1, 5, 6, 9; V: 10; VI: 1, 3, 7; VII: 2, 4, 5, 9; VIII: 7; IX: 2; X: 10). In parallel with the reading of the <i>Decameron</i> , one hour per week will be dedicated to literary text analysis (the authors to be studied in this context are Dante, Petrarch, Machiavelli, Ariosto, Tasso, and Leopardi).
<b>17</b>	<b>Testi/Bibliografia:</b> - G. Boccaccio, <i>Decameron</i> , a cura di A. Quondam, M. Fiorilla e G. Alfano, BUR, Milano 2013. - G. Ferroni, <i>Prima lezione di letteratura italiana</i> , Laterza, Roma-Bari 2009. - N. Ordine, <i>L'utilità dell'inutile</i> , Bompiani, Milano 2014. I testi lirici verranno forniti a lezione (Oltre alla conoscenza manualistica degli autori indicati nella riga n. 16, si richiede anche quella di Marino, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni).	<b>Recommended Reading:</b> G. Boccaccio, <i>Decameron</i> . A. Quondam, M. Fiorilla & G. Alfano (eds), BUR, Milan 2013. G. Ferroni, <i>Prima lezione di letteratura italiana</i> . Laterza, Rome-Bari 2009. N. Ordine, <i>L'utilità dell'inutile</i> . Bompiani, Milan 2014. The texts for literary analysis will be provided in the lessons. In addition to knowledge of the texts listed above, students are expected to be familiar with the works of Marino, Parini, Alfieri, Foscolo, and Manzoni).
<b>18</b>	<b>Strumenti a supporto della didattica:</b> Videoproiettore, PC	<b>Teaching Tools:</b> Projector, PC
<b>19</b>	<b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b> La modalità di verifica consiste in una prova orale con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento	<b>Assessment Methods:</b>

	<p>dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.</p> <p>Durante la prova orale sarà verificato il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16).</p>	
<b>20</b>	<p><b>Calendario delle prove d'esame:</b></p> <p>03/02/2015 17/02/2015 16/06/2015 01/07/2015 03/09/2015 15/12/2015</p>	<p><b>Examinations schedule:</b></p> <p>03/02/2015 17/02/2015 16/06/2015 01/07/2015 03/09/2015 15/12/2015</p>
<b>21</b>	<p><b>Link ad altre eventuali informazioni:</b> per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a>)</p>	<p><b>Links to any possible information:</b> For further information, please visit the teacher's page available on the website of the Department of Humanities (<a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a>)</p>
<b>22</b>	<p><b>Orari di ricevimento:</b></p> <p>Nel II semestre, durante il corso, ogni mercoledì, dalle 11 alle 13, presso lo studio docente (cubo 27/B). Nel I semestre si consiglia di prendere appuntamento via mail.</p>	<p><b>Office Hours:</b></p>