

Scheda insegnamento

1	Denominazione Insegnamento: Fondamenti della comunicazione musicale	Course title: Fundamentals of musical communication
2	Codice: 27005449	SSD: L-ART/07
3	Crediti Formativi (CFU): 9	Ore: 63
4	Anno di corso: I	Year course: I
5	Corso di Laurea: Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria	Degree course: Master's Degree Course in Primary teacher Education
6	Docente/Professor: Pozzi Egidio (RU), egidiopozzi@libero.it Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	
7	Copertura didattica: Affidamento	Teaching Coverage: Teaching Assignment
8	Periodo didattico: I	
9	Orario del corso: Lunedì 15:00-17:00 Martedì 17:00-19:00 Mercoledì 11:00-13:00	Course timetable: Monday 15:00-17:00 Tuesday 17:00-19:00 Wednesday 11:00-13:00
10	Aula: N Nettuno Nettuno	
11	Modalità di frequenza: Frequenza obbligatoria	Method of attendance: Compulsory
12	Commissione d'esame: Presidente: Egidio Pozzi Componenti: Maria Carmela Ranieri, Luca Bruno, Carlo Serra	
13	Lingua di insegnamento: Italiano	Language of instruction: Italian
14	Conoscenze ed abilità da conseguire: Il corso ha un duplice scopo: 1) introdurre lo studente all'ascolto e alla conoscenza della musica classica, delle tradizioni etniche europee e extraeuropee, del jazz americano e della popular music; 2) avvicinare lo studente alle metodologie e ai repertori utilizzati nella scuola dell'infanzia e della scuola elementare.	Learning Outcomes: The course has a double aim: 1) introducing the student to the listening and the knowledge of classical music, European and non-European ethnic music traditions, American jazz and popular music; 2) approaching the student to the methodologies and repertoires used in the primary school.
15	Organizzazione della didattica: seminario, lezioni frontali e ascolti guidati, esperienze di musiche nella scuola	Teaching method: seminar, lectures and guided listening, experiences of music in the school
16	Programma/Contenuti: Il Corso è articolato in tre parti: a) Introduzione:intonie, percezioni e culture b) Guida all'ascolto di musiche non familiari c) Seminario e Laboratorio: esperienze di pratica corale, ritmo e movimento	Course Contents: The course is divided into three parts: a) Introduction: syntonies, perceptions and cultures b) Guide to listening to non family musics c) Seminar and Workshop: experiences of choral practice, rhythm and movement

	<p>Contenuti</p> <p>a) Teoria e percezione, ascolto e elementi di grammatica musicale, stili e culture</p> <p>b) Esperienze d'ascolto: Repertori dal Medioevo e Rinascimento, Epoca barocca, Settecento e Romanticismo alle avanguardie del Novecento, stili del jazz, musiche europee e extraeuropee di tradizione orale, popular music</p> <p>c) La musica e il bambino, la creatività musicale, la vocalità infantile e la musica del corpo, la danza strutturata nell'apprendimento musicale, suonare con la musica</p>	<p>Contents</p> <p>a) Theory and perception, listening and elements of musical grammar, styles and cultures</p> <p>b) Experience of listening: Repertoires from Middle Ages and Renaissance, Baroque Era, Eighteenth Century and Romanticism to Avant-gardes of the twentieth century, styles of jazz, European and non-European music of oral tradition, popular music.</p> <p>c) The music and the child, the musical creativity, the childhood vocality and the music of the body, the dance structured in the musical learning, play with the music</p>
17	<p>Testi/Bibliografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Baroni, <i>L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari</i>, LIM, Lucca, 2004 (con due CD) - E. Pozzi, <i>Approfondimenti alle Schede di ascolto</i> (con un CD di esempi musicali) - <i>Dispense per il Laboratorio</i> (con un CD di esempi musicali) - T. Visioli, G. Sellari, M.G. Bellia, <i>Cantare ci fa bene. Il canto corale come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale</i>, Roma, Universitalia, 2011 - M. Callegari, <i>Il Corpo che ascolta, che danza, che suona</i>, in <i>Gesto, musica, danza</i>, a cura di P. Buzzoni e I.M. Tosto, Torino, EDT, 1998, pp. 29-36 - G. Piazza, <i>Suoniamoci su... sonorizzazioni di gruppo su playback</i>, Milano, Ricordi, 1994 - G. Antonioli, <i>La bottega degli strumenti etnici. Come costruire a casa e a scuola 26 strumenti musicali di tutto il mondo</i>, Prato, Città Ideale, 2001 	<p>Recommended Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Baroni, <i>L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari</i>, LIM, Lucca, 2004 (con due CD) - E. Pozzi, <i>Approfondimenti alle Schede di ascolto</i> (with a CD of audio examples) - <i>Dispense per il Laboratorio</i> (with a CD of audio examples) - T. Visioli, G. Sellari, M.G. Bellia, <i>Cantare ci fa bene. Il canto corale come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale</i>, Roma, Universitalia, 2011 - M. Callegari, <i>Il Corpo che ascolta, che danza, che suona</i>, in <i>Gesto, musica, danza</i>, a cura di P. Buzzoni e I.M. Tosto, Torino, EDT, 1998, pp.29-36 - G. Piazza, <i>Suoniamoci su... sonorizzazioni di gruppo su playback</i>, Milano, Ricordi, 1994 - G. Antonioli, <i>La bottega degli strumenti etnici. Come costruire a casa e a scuola 26 strumenti musicali di tutto il mondo</i>, Prato, Città Ideale, 2001
18	<p>Strumenti a supporto della didattica:</p> <p>impianto di ascolto per CD, PC</p>	<p>Teaching Tools:</p>
19	<p>Modalità di verifica dell'apprendimento:</p> <p>L'esame si svolge in due fasi. Nella prima fase lo studente dovrà esporre due argomenti scelti dal docente e tratti dalla Parte a) e b) del Programma, scegliendo per ogni argomento almeno tre tra gli ascolti proposti a lezione. Nella seconda fase lo studente dovrà presentare due diverse esercitazioni pratiche utilizzando come modello quello proposto nei Laboratori, utilizzando le musiche proposte durante le lezioni o contenute nei CD.</p> <p>Lo studente supererà l'esame se dà prova di conoscere in modo chiaro gli argomenti richiesti, mentre la votazione dipende dal grado di approfondimento che è riuscito a dimostrare durante l'interrogazione.</p>	<p>Assessment Methods:</p> <p>The examination is held in two phases. In the first phase, the student shall expose two subjects chosen by the teacher and drawn from Part a) and b) of the program; for each subject the student shall choose at least three of the musical tracks proposed during the lessons. In the second phase, the student shall submit two different exercises using as a model what proposed in the laboratories using the music heard during the lessons or contained in the CD.</p> <p>The student will pass the examination if he/she proves to know clearly the required arguments; the vote will depend on the degree of deepening he/she will able to demonstrate during the examination.</p>

20	Calendario delle prove d'esame: 02/02/2015 16/02/2015 15/06/2015 29/06/2015 14/09/2015	Examinations schedule: 02/02/2015 16/02/2015 15/06/2015 29/06/2015 14/09/2015
21	Link ad altre eventuali informazioni: per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	Links to any possible information: For further information, please visit the teacher's page available on the website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)
22	Orari di ricevimento: nel periodo di svolgimento delle lezioni, il Martedì dalle ore 12 alle ore 13.30; negli altri mesi il ricevimento si svolge su appuntamento da richiedere all'indirizzo email del docente	Office Hours: