

# **Fondamenti della comunicazione musicale**

(prof. Egidio Pozzi, Infanzia IV anno, annualità unica abbreviazione corso, A.A. 2012-13)

Il programma d'esame è rivolto agli studenti che hanno già sostenuto con esito positivo il corso di *Fondamenti della comunicazione musicale* per l'Indirizzo Primaria e che devono svolgere solo l'esame di *Fondamenti della comunicazione musicale* per il IV anno dell'Indirizzo Infanzia. Il corso comprende una parte monografica sulla vita e le opere del compositore italiano Antonio Vivaldi e un Laboratorio.

## **Infanzia IV anno - Programma unico**

### **A) Parte monografica**

#### ***La vita e le opere di Antonio Vivaldi***

(prof. Egidio Pozzi)

#### **ARGOMENTI**

(tra parentesi le pagine relative al testo indicato in bibliografia)

1. *Venezia, la città e le arti; le istituzioni e la vita musicale della Serenissima* (pp. 23-97)
2. *La famiglia, la formazione di Vivaldi e i primi impegni all'Ospedale della Pietà* (pp. 99-143)
3. *Le prime pubblicazioni a stampa e il successo europeo* (pp. 145-177, 479-483)
4. *Nuovi interessi musicali: la musica vocale, sacra e profana* (pp. 179-222)
5. *Viaggi in Italia e ritorno a Venezia, la produzione operistica e l'ambiente veneziano descritto nel Teatro alla moda* (pp. 223-287)
6. *Il carteggio ferrarese e l'ultimo viaggio a Vienna* (pp. 359-442)

#### **BIBLIOGRAFIA**

Egidio Pozzi, *Antonio Vivaldi*, Palermo, L'Epos Editore, 2007 (Collana *Constellazio Musica* 15; sito dell'editore: <http://www.lepos.it/home/php/home.php>).

## **B) Laboratorio: *Musica, ritmo e movimento***

(dott.ssa Maria Carmela Ranieri)

### **Lezione 1: *la danza strutturata nell'apprendimento musicale***

BIBLIOGRAFIA:

Marina Callegari, *Il Corpo che ascolta, che danza, che suona*, in «Gesto, musica, danza» a cura di Patrizia Buzzoni e Ida Maria Tosto, Torino, EDT, 1998, pp. 29-36.

ESERCITAZIONI PRATICHE:

Improvvisazioni ed esecuzioni di sequenze ritmico-motorie, ponendo l'attenzione alla struttura del brano ed esplicitando con il corpo gli elementi musicali che lo caratterizzano. Utilizzo dei gesti-suono (body percussion)

*Esercitazioni pratiche* su musiche presenti nel CD

### **Lezione 2: *suonare con la musica***

BIBLIOGRAFIA:

Giovanni Piazza, *Suoniamoci su... sonorizzazioni di gruppo su playback*, Milano, G. Ricordi, 1994

É. J. Dalcroze 2008, Cap. III - *L'iniziazione al ritmo*, pp. 30-39.

Giovanni Antoniol, *La bottega degli strumenti etnici. Come costruire a casa e a scuola 26 strumenti musicali di tutto il mondo*, Prato, Città Ideale, 2001, pp. 5-9. 11-15. 19-21. 34, 43, 47, 59.

ESERCITAZIONI PRATICHE:

Laboratorio: *costruzione di strumentini musicali con materiali poveri*

*Esercitazioni pratiche* su musiche presenti nel CD

### **Lezione 3: *la vocalità infantile attraverso l'utilizzo del do mobile e del canto a cappella***

BIBLIOGRAFIA:

Roberto Goitre, *Cantar leggendo con l'uso del Do mobile*, Milano, Suvini Zerboni, 2000

Ida Maria Tosto, *La voce musicale, orientamenti per l'educazione vocale*, Torino, EDT, 2009, pp. 185-190 (3.2. Il canto e l'età evolutiva – 3.2.1. La voce infantile)

*Esercitazioni pratiche* su musiche presenti nel CD

### **Lezione 4: *vocalità infantile***

Bibliografia: Maurizio Spaccazocchi, *Crescere con il canto*, Mercatello sul Metauro (PU), ed. Progetti Sonori, Vol. II e III, 2006

Baroni 2004, Cap. 2.4., pp. 58-62; Magnani Silvia, *Il bambino e la sua voce. Con i bambini alla scoperta della vocalità*, Milano, Franco Angeli, 2000, pp. 176-200; Sellari G., Visioli T., Bellia M.G., *Cantare ci fa bene...*, Roma, Universitalia, 2011

*Esercitazioni pratiche* su musiche presenti nel CD

## **Modalità di svolgimento degli esami**

L'esame consiste in due prove. Nella prima prova lo studente dovrà esporre due *Argomenti* della Parte monografica scelti dal docente. Nella seconda prova lo studente dovrà presentare due diverse *Esercitazioni pratiche* utilizzando come modello le Lezioni svolte nel Laboratorio e inserendo in ogni *Esercitazione* una musica esposta a lezione o contenuta nel CD. L'esame sarà superato se entrambe le prove hanno avuto esito positivo, mentre la votazione dipenderà dal grado di approfondimento che lo studente è riuscito a dimostrare durante l'esame.

## Laboratorio - Musica, ritmo e movimento

(dott.ssa Maria Carmela Ranieri) - Testi canti per infanzia IV anno

### **Canti**

#### **Scale e arpeggi**

Testo e Musica di Lanfranco Perini – 2004 Progetti Sonori

DO MI SOL DO SOL MI DO

Se cantare tu vorrai, RE FA SOL SI SOL FA RE

Scale e arpeggi devi far.

Se ti alleni tutti i giorni con costanza un usignolo diverrai

DO LA FA LA DO LA - SOL MI DO MI SOL MI

SOL LA SOL FA MI RE DO

DO – RE MI FA SOL LA SI DO

DO – SI LA SOL FA MI RE DO

Se vuoi cantante diventar

Tu scale e arpeggi devi far

#### **Le vocali**

Testo e musica di Maurizio Spaccazocchi 2003 Progetti Sonori

Se voglio dire i canto chicchiricchicchi

Se voglio dire é canto té té té té té

Se voglio dire è canto tè tè tè tè tè.

Se voglio dire a ballo cha cha cha cha cha

Se voglio dire ò mangio cocco cocco cò

Se voglio dire ó penso boh boh boh boh boh

Se voglio dire u faccio cuccuruccucù

Vocali e niente più i é è a ò ó u

#### **L'elefante con le ghette**

L'elefante, l'elefante con le ghette

Se le leva, se le leva e se le mette

Se le leva e se le mette

Per potersi, per potersi divertir.

Una signora, una signora, un poco grassa

Cade giù, cade giù dal quinto piano

Per fortuna c'era un ramo

Che la prese, che la prese e la salvò.

Tre formiche, tre formiche, in bicicletta

Fanno a gara, fanno a gara col diretto

Ma la mosca per dispetto

Il diretto, il diretto rovesciò.

Pom! Pom!

### **Mi voglio riposar**

Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni  
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.  
Mangiare, bere e compiti a sfinimento,  
lezione di piano, solfeggio e un po di canto  
e poi c'è nuoto e danza e le faccende in casa.  
La sera sono stanco! Mi voglio riposar...! (sbadiglio)  
Non trovo neanche il tempo per pensare al mio amor, uffa!  
Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni  
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.  
A scuola, a casa di corsa a pallavolo,  
controllo i messaggi, rispondo agli amici.  
E la televisione! C'è un video che mi piace,  
ma sono tanto stanco! Mi devo riposar...! (sbadiglio)  
Non trovo neanche il tempo per pensare al mio amor, uffa!  
Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni  
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.  
Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni  
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.

### **Canoni**

#### **L'inverno è passato** (Italia) a 2 voci

L'inverno è passato, l'aprile non c'è più  
è ritornato maggio al canto del cucù.  
Cucù, cucù, l'aprile non c'è più  
è ritornato maggio al canto del cucù.

#### **L'asinello canta** (Inghilterra) a 3 voci

L'asinello canta quando spunta il di  
e se vuol mangiare ti dirà così, Iih,  
oh! Iih,oh! Iih, oh! Iih,oh! Iih, oh!