

Fondamenti della comunicazione musicale

(prof. Egidio Pozzi, INFANZIA IV anno, 2 CFU, A.A. 2012-13)

Il corso è diviso in una Parte generale e un Laboratorio. Nella *Parte generale*, saranno presentate alcune delle musiche più significative della tradizione colta, dal secondo Settecento fino al jazz afroamericano e alle musiche di tradizione orale. Gli ascolti proposti, scelti sia in relazione alla loro importanza storica sia riguardo alla loro utilizzazione didattica, saranno commentati dal punto di vista storico-stilistico e forniranno la base delle conoscenze necessarie per la seconda parte del corso. Il *Laboratorio* comprende una serie di quattro lezioni sugli orientamenti, le proposte didattiche e il curriculum musicale nella scuola dell'infanzia. In questa parte del corso verranno forniti alcuni strumenti metodologico-didattici per l'educazione musicale in età scolare facendo riferimento sia alle pratiche educative più diffuse, sia ai risultati delle ricerche scientifiche nel campo della psico-pedagogia della musica.

Bibliografia

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati
- *Dispense 2012-13* - Indirizzo Infanzia IV anno
- CD contenente sia le musiche per il Laboratorio sia quelle ascoltate a lezione e da aggiungere al testo di Baroni

Programma dettagliato del corso

Parte generale - Storia della musica, dal Settecento ai nostri giorni: una introduzione all'ascolto (prof. Egidio Pozzi)

Argomento 1: Il Romanticismo

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione V e schede d'ascolto CD I 14-16. *Dispense*: Schubert, Trio (II movimento), pagine tratte da Grout (Romanticismo)

ASCOLTI: Ascolti della Sezione V di Baroni

Argomento 2 L'Ottocento popolare

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione VI e schede d'ascolto CD I 17-18. *Dispense*: Trama del *Rigoletto*, Conati sul Quartetto del *Rigoletto*, Testo del Quartetto

ASCOLTI: Ascolti della Sezione VI di Baroni + Quartetto del *Rigoletto*

Argomento 3: Il secondo Ottocento

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione VII e schede d'ascolto CD I 19-20.

ASCOLTI: Ascolti della Sezione VII di Baroni

Argomento 4: Le avanguardie del Novecento

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione VIII e schede d'ascolto CD II 1-5. *Dispense*: Articolo Pozzi Avanguardie e sperimentazioni

ASCOLTI: Ascolti della Sezione VIII di Baroni + *Voiles* (Debussy)

Argomento 5: La musica afro-americana

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione IX e schede d'ascolto CD II 6-9. *Dispense*: Schemi formali jazz

ASCOLTI: Ascolti della Sezione IX di Baroni + *Struttin' with some barbecue* (Armstrong), *Jumpin at the Woodside* (C. Basie), *A night in Tunisia* (C. Parker-M. Davis)

Argomento 6: Musica europea di tradizione orale

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Qualche problema terminologico e Sezione X; schede d'ascolto CD II 10-11.

ASCOLTI: Ascolti della Sezione X di Baroni

Argomento 7: Repertorio extra-europeo

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Qualche problema terminologico e Sezione XI; schede d'ascolto CD II 12-16.

ASCOLTI: Ascolti della Sezione XI di Baroni

Argomento 8: Repertorio di massa

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Qualche problema terminologico e Sezione XII; schede d'ascolto CD II 17-20.

ASCOLTI: Ascolti della Sezione XII di Baroni

Laboratorio - Musica, ritmo e movimento

(dott.ssa Maria Carmela Ranieri)

Lezione 1: *La danza strutturata nell'apprendimento musicale*

BIBLIOGRAFIA: Marina Callegari, *Il Corpo che ascolta, che danza, che suona*, in *Gesto, musica, danza* a cura di Patrizia Buzzoni e Ida Maria Tosto, Torino, EDT, 1998, pp. 29-36.

ESERCITAZIONI PRATICHE:

Improvvisazioni ed esecuzioni di sequenze ritmico-motorie, ponendo l'attenzione alla struttura del brano ed esplicitando con il corpo gli elementi musicali che lo caratterizzano. Utilizzo dei gesti-suono (body percussion)

Esercitazioni pratiche su musiche presenti nel CD

Lezione 2: *Suonare con la musica*

BIBLIOGRAFIA: Giovanni Piazza, *Suoniamoci su... sonorizzazioni di gruppo su playback*, Milano, G. Ricordi & C., 1994; É. J. Dalcroze 2008, Cap. III - L'iniziazione al ritmo, pp. 30-39; Giovanni Antonioli, *La bottega degli strumenti etnici. Come costruire a casa e a scuola 26 strumenti musicali di tutto il mondo*, Prato, Città Ideale, 2001, pp. 5-9. 11-15. 19-21. 34, 43, 47, 59.

ESERCITAZIONI PRATICHE:

Laboratorio: costruzione di strumentini musicali con materiali poveri

Esercitazioni pratiche su musiche presenti nel CD

Lezione 3: *La vocalità infantile attraverso l'utilizzo del do mobile e del canto a cappella*

BIBLIOGRAFIA: Roberto Goitre, *Cantar leggendo con l'uso del Do mobile*, Milano, Suvini Zerboni, 2000; Ida Maria Tosto, *La voce musicale, orientamenti per l'educazione vocale*, Torino, EDT, 2009, pp. 185-190 (3.2. Il canto e l'età evolutiva – 3.2.1. La voce infantile)

Lezione 4: *Vocalità infantile*

Bibliografia: Maurizio Spaccaczocchi, *Crescere con il canto*, Mercatello sul Metauro (PU), ed. Progetti Sonori, Vol. II e III, 2006; Baroni 2004, Cap. 2.4., pp. 58-62; Magnani Silvia, *Il bambino e la sua voce. Con i bambini alla scoperta della vocalità*, Milano, Franco Angeli, 2000, pp. 176-200; Sellari G., Visioli T., Bellia M.G., *Cantare ci fa bene...*, Roma, Universitalia, 2011

Esercitazioni pratiche su musiche presenti nel CD

Modalità di svolgimento dell'esame

L'esame consiste in due prove. Nella prima prova lo studente dovrà esporre due *Argomenti* della Parte generale scelti dal docente, scegliendo per ogni Argomento due tra gli ascolti proposti a lezione o inseriti nei CD del libro di Baroni. Nella seconda prova lo studente dovrà presentare due diverse *Esercitazioni pratiche* utilizzando come modello le lezioni svolte nel laboratorio e inserendo in ogni *Esercitazione* una musica esposta a lezione o contenuta nel CD. L'esame sarà superato se entrambe le prove hanno avuto esito positivo, mentre la votazione dipenderà dal grado di approfondimento che lo studente è riuscito a dimostrare durante l'esame.

Laboratorio - Musica, ritmo e movimento

(dott.ssa Maria Carmela Ranieri) - **Testi canti per infanzia IV anno**

Canti

Scale e arpeggi

Testo e Musica di Lanfranco Perini – 2004 Progetti Sonori

DO MI SOL DO SOL MI DO

Se cantare tu vorrai, RE FA SOL SI SOL FA RE

Scale e arpeggi devi far.

Se ti alleni tutti i giorni con costanza un usignolo diverrai

DO LA FA LA DO LA - SOL MI DO MI SOL MI

SOL LA SOL FA MI RE DO

DO – RE MI FA SOL LA SI DO

DO – SI LA SOL FA MI RE DO

Se vuoi cantante diventar

Tu scale e arpeggi devi far

Le vocali

Testo e musica di Maurizio Spaccazocchi 2003 Progetti Sonori

Se voglio dire i canto chicchiricchicchi

Se voglio dire é canto té té té té té

Se voglio dire è canto tè tè tè tè tè.

Se voglio dire a ballo cha cha cha cha cha

Se voglio dire ò mangio cocco cocco cò

Se voglio dire ó penso boh boh boh boh boh

Se voglio dire u faccio cuccuruccucù

Vocali e niente più i é è a ò ó u

L'elefante con le ghette

L'elefante, l'elefante con le ghette

Se le leva, se le leva e se le mette

Se le leva e se le mette

Per potersi, per potersi divertir.

Una signora, una signora, un poco grassa

Cade giù, cade giù dal quinto piano

Per fortuna c'era un ramo

Che la prese, che la prese e la salvò.

Tre formiche, tre formiche, in bicicletta

Fanno a gara, fanno a gara col diretto

Ma la mosca per dispetto

Il diretto, il diretto rovesciò.

Pom! Pom!

Mi voglio riposar

Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.
Mangiare, bere e compiti a sfinimento,
lezione di piano, solfeggio e un po di canto
e poi c'è nuoto e danza e le faccende in casa.
La sera sono stanco! Mi voglio riposar...! (sbadiglio)
Non trovo neanche il tempo per pensare al mio amor, uffa!
Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.
A scuola, a casa di corsa a pallavolo,
controllo i messaggi, rispondo agli amici.
E la televisione! C'è un video che mi piace,
ma sono tanto stanco! Mi devo riposar...! (sbadiglio)
Non trovo neanche il tempo per pensare al mio amor, uffa!
Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.
Tutti i giorni stesse cose, stesse situazioni
Dal mattino fino a sera più di mille azioni.

Canoni

L'inverno è passato (Italia) a 2 voci

L'inverno è passato, l'aprile non c'è più
è ritornato maggio al canto del cucù.
Cucù, cucù, l'aprile non c'è più
è ritornato maggio al canto del cucù.

L'asinello canta (Inghilterra) a 3 voci

L'asinello canta quando spunta il di
e se vuol mangiare ti dirà così, Iih,
oh! Iih,oh! Iih, oh! Iih,oh! Iih, oh!