

# ***Fondamenti della comunicazione musicale***

(prof. Egidio Pozzi, INFANZIA III anno, 2 CFU, A.A. 2012-13)

Il corso è diviso in una Parte generale e un Laboratorio. Nella *Parte generale*, saranno presentate alcune delle musiche più significative della tradizione colta, dalle origini fino alla fine del Settecento. Gli ascolti proposti, scelti non solo in relazione alla loro importanza storica ma anche riguardo alla loro utilizzazione didattica, saranno debitamente commentati dal punto di vista storico-stilistico e forniranno la base delle conoscenze necessarie per la seconda parte del corso. Il *Laboratorio* comprende una serie di quattro lezioni sugli orientamenti, le proposte didattiche e il curriculum musicale nella scuola dell'infanzia. In questa parte del corso verranno forniti alcuni strumenti metodologico-didattici per l'educazione musicale in età scolare facendo riferimento sia alle pratiche educative più diffuse, sia ai risultati delle ricerche scientifiche nel campo della psico-pedagogia della musica.

## ***Bibliografia***

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati
- *Dispense 2012-13* - Indirizzo Infanzia III anno
- CD contenente sia le *musiche utilizzate nel Laboratorio* sia quelle proposte nelle lezioni di Storia, da aggiungere a quelle inserite nel testo di Baroni

## ***Programma dettagliato del corso***

### **Parte generale – La musica dal Medioevo alla fine del Settecento: una introduzione all'ascolto**

(prof. Egidio Pozzi)

#### Argomento 1: Il Medioevo

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione I e schede d'ascolto CD I 1-4. *Dispense*: *Ut quaeant laxis*, Polifonia di Notre Dame, *Kalenda maja*, pagine da Carrozzo-Cimagalli (Notre Dame)

ASCOLTI: Ascolti della Sezione I di Baroni + *Ut quaeant laxis*, *Kalenda maja*, *Viderunt omnes*

#### Argomento 2: Il Rinascimento

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione II e schede d'ascolto CD I 5-7. *Dispense*: Articolo Pozzi e Tabella *O felici occhi miei*, *Eccomi pronta ai baci*

ASCOLTI: Ascolti della Sezione II di Baroni + *O felici occhi miei* (Arcadelt)

#### Argomento 3: L'epoca barocca

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione III e schede d'ascolto CD I 8-11. *Dispense*: Articolo Pozzi su *La Primavera*, pagine da Carrozzo-Cimagalli (Musica e affetti)

ASCOLTI: Ascolti della Sezione III di Baroni + *La primavera* (da Concerti per le stagioni di Vivaldi, esecuzioni di Cantelli e Harnoncourt)

#### Argomento 4: Il secondo Settecento

BIBLIOGRAFIA: Baroni 2004, Sezione IV e schede d'ascolto CD I 12-13. *Dispense*: Trama del *Don Giovanni*, Haydn in Mila

ASCOLTI: Ascolti della Sezione IV di Baroni + Duettino *La ci darem la mano* (Mozart)

## **Laboratorio – Musica e ben-Essere**

(dott. Giuseppe Sellari)

Lezione 1: Sintonie (Bibliografia: Baroni Mario, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, cap. 1, pp. 3-18)

*La vocalità infantile 1: Ascolto, respiro e movimento - educazione vocale e coralità - repertorio.*

Bibliografia: Visioli Tullio, *Compositori, voci bianche e didattica*, in Visioli T., Sellari G., Bellia M. G., *Cantare ci fa bene. Il canto corale come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*, Roma, Universitalia, 2011.

Canti: *Case colorate, Il riccio pancione, Il fungo Cirillo, Sette sorelle*

Lezione 2: Ritmo (Bibliografia: Baroni Mario, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, cap. 2, pp. 19-31)

*La musica del corpo: il corpo in ascolto - sviluppo delle capacità senso-percettive e degli schemi dinamici e posturali di base – acquisizione della coordinazione dei propri movimenti (movimento fluente, peso, ritmo) - padronanza del proprio comportamento motorio nell'interazione con l'ambiente (spazio, relazione e comunicazione) - movimento creativo, danza e educazione.*

Bibliografia: Sellari Giuseppe, *Relazione e comunicazione in età evolutiva*, in Visioli T., Sellari G., Bellia M. G., *Cantare ci fa bene. Il canto corale come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*, Roma, Universitalia, 2011.

Attività varie: *Nheco Nheco, Polka, Danza delle ore.*

Lezione 3: Tonalità (Bibliografia: Baroni Mario, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, cap. 2, pp. 32-48)

*La creatività musicale: l'officina delle arti – il paesaggio sonoro - le idee dei bambini – ascoltare e osservare – proposte operative.*

Bibliografia: Bellia M. G., *Schede tecniche e indicazioni metodologiche*, in Visioli T., Sellari G., Bellia M. G., *Cantare ci fa bene. Il canto corale come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*, Roma, Universitalia, 2011.

Canti: *Casetta degli gnomi, Domani è festa, Onda del mare, La scimmietta*

Lezione 4: Sonorità (Bibliografia: Baroni Mario, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, cap. 2, pp. 49-57)

*La vocalità infantile 2: Ascolto, respiro e movimento - educazione vocale e coralità - repertorio.*

Bibliografia: Visioli T., Sellari G., Bellia M. G., *Cantare ci fa bene. Il canto corale come ambiente di apprendimento per lo sviluppo vocale, linguistico, emotivo e sociale*, Roma, Universitalia, 2011.

## **Modalità di svolgimento dell'esame**

L'esame consiste in due prove. Nella prima prova lo studente dovrà esporre due *Argomenti* della Parte generale scelti dal docente, scegliendo per ogni Argomento due tra gli ascolti proposti a lezione o inseriti nei CD del libro di Baroni. Nella seconda prova lo studente dovrà presentare due diverse *Esercitazioni pratiche* utilizzando come modello le Lezioni svolte nel Laboratorio e inserendo in ogni *Esercitazione* una musica esposta a lezione o contenuta nel CD. L'esame sarà superato se entrambe le prove hanno avuto esito positivo, mentre la votazione dipenderà dal grado di approfondimento che lo studente è riuscito a dimostrare durante l'esame.

# Musica e ben-Essere

testi canti

III anno Primaria a. a. 2012/2013

a cura di

Giuseppe Sellari

## LA CASETTA DEGLI GNOMI

Casetta con la porta aperta entrano gli gnomi.  
Casetta con la porta aperta entrano gli gnomi,  
si lavano la faccia, fanno la doccia, preparano la  
cena e stirano.

Ma che cosa stirano?

I pantaloni, le pantofole, le camicie e asciugano  
le barbe

I pantaloni, le pantofole, le camicie e asciugano  
le barbe

Ritorna a casa mamma gnoma con la sua  
piccina

e trova la minestra pronta sopra la tovaglia,  
ma mangia soltanto il pesce bollito e poi va a  
dormire con la sua piccina.

Ma dove va a dormire?

Sul davanzale della finestra mentre la luna  
splende su nel cielo.

Sul davanzale della finestra mentre la luna  
splende su nel cielo.

Casetta con la porta aperta dormono gli gnomi.  
(Tullio Visioli)

## IL RICCIO PANCIONE

Io sono il riccio mi puoi cercare.

Non mi toccare ti pungerai, ah!

Ma se mi trovi sul tuo cammino una sorpresa  
sicura ho per te.

Nella mia pancia caro bambino ho una  
castagna, anzi due, anzi tre.

Non mi toccare ti pungerai, ah!

Ma le castagne mangiare tu potrai.

Gnam gnam gnam gnam gnam

gnam gnam gnam gnam gnam

gnam gnam gnam gnam una pancia così.

Gnam gnam gnam gnam gnam

gnam gnam gnam gnam gnam

gnam gnam gnam gnam una pancia così.

Pizzica il riccio!

(Tullio Visioli)

## LA SCIMMIETTA

La scimmietta a mezzo dì mangia tutto quel che  
c'è

poi si siede sul sofà a guardare la tv.

Gioia gioia è cantar le mie mani lo san far x

Un gattino tutto blu fa la doccia col tutù

s'insapona col purè e si sciacqua con il tè

Gioia gioia è cantar le mie mani lo san far x

La gallina coccocò ha imparato a dire no

se le chiedi un uovo al dì lo fa solo il giovedì

Gioia gioia è cantar le mie mani lo san far x

L'elefante russerà intonando il chachacha

ha mangiato supper giù mille dischi e un cucù

Gioia gioia è cantar le mie mani lo san far x

Chi ci ascolta riderà e avrà voglia di danzar

Ma per noi la gioia è di sentir cantare te

Gioia gioia è cantar le mie mani lo san far x

Gioia gioia è cantar i miei piedi lo san far x

Gioia gioia è cantar il mio pensiero lo san far x

Gioia gioia è cantar con un bacio salutar x

(Tullio Visioli)

## ONDA DEL MARE

Onda del mare, onda del mare.

Onda alta, onda bella, una bianca onda tutti ci  
divertirà

Onda del mare, onda del mare.

Ecco arriva un pesciolino, salta l'onda e certo  
più lontano arriverà.

Onda del mare, onda del mare.

Ecco guarda una conchiglia, passa l'onda e la  
conchiglia non si vede più.

Pesci (p p p p con le labbra)

Cavallucci marini (schiocco di lingua)

Granchi (piccolo schiocco di lingua e

movimento delle mani)

Onde (sch sch sch con movimenti delle braccia  
e del corpo a mo' di onda)

Schizzi delle onde (ps ps ps ps ps con

movimenti delle braccia e delle mani)

Polipi (che applaudono)

Stelle marine (si aprono e si chiudono con i  
movimenti delle dita)

Alghè (movimento fluente con il corpo e le braccia protese verso l'alto)  
Sirene che cantano la ninna nanna a tutte le creature del mare (oh oh oh sul pianissimo)  
(Tullio Visioli)

### **SETTE SORELLE**

Sette sorelle tutte marinare,  
Gisella la più grande si mise a navigare.  
Mentre navigava l'anello cadde giù,  
alza gli occhi al cielo e vede un pescatore.  
Oh pescatore pesca un po' più giù,  
che l'anello m'è caduto giù.  
Se te lo pesco cosa mi darai?  
Un sacco d'oo che non hai visto mai.  
No non lo voglio, no no no no no,  
voglio soltanto un bacin d'amor.  
(Tullio Visioli)

### **DOMANI È FESTA**

Din don dan, domani è festa.  
Din don dan si mangia la minestra.  
La minestra non mi piace, si mangia pace e brace.  
La brace è troppo nera, si mangia pane e pera.  
La pera è troppo bianca, si mangia pane e panca.  
La panca è troppo dura si va a letto addirittura.  
(Tullio Visioli)

### **IL FUNGO CIRILLO**

Io conoscevo un fungo di nome Cirillo  
ch'era felice di avere il cappello  
quando pioveva rideva rideva  
perchè il suo cappello  
più largo diventava.  
Il suo segreto sapete qual'è  
lui è felice di quel che al mondo c'è.  
Io conoscevo un fiore di nome Odorisio  
che ogni mattina faceva un bel sorriso  
ogni bambino che lo guardava  
dopo un minuto di certo cantava.  
Il suo segreto sapete qual'è  
lui è felice di quel che al mondo c'è.  
Io conoscevo un pino di nome Oreste  
a cui piacevano tutte le foreste  
quando il vento forte fischiava  
con i suoi rami cantava e ballava.  
Il suo segreto sapete qual'è

lui è felice di quel che al mondo c'è.  
Quando un bambino va nel suo lettino  
l'omino del sonno si siede a lui vicino  
e con il bacio che la mamma gli dà  
anche lui è felice di tutto quel che ha  
anche lui è felice di tutto quel che ha.  
Il suo segreto sapete qual'è  
lui è felice di quel che al mondo c'è.

### **CASE COLORATE**

Dentro la casa gialla  
un riccio furbo s'è chiuso a palla  
dentro la casa rosa  
c'è una zanzara che si riposa  
dentro la casa viola  
le tartarughe ci vanno a scuola  
dentro la casa bianca  
ci sta la capra sopra la panca  
dentro la casa nera  
c'è un lupo vero con la dentiera  
dentro la casa grigia  
c'è una giraffa con la valigia  
dentro la casa rossa  
un pipistrello prende la scossa  
dentro la casa verde  
tutto si trova niente si perde  
dentro la casa blu  
c'è già qualcuno, sei proprio tu!